

Bondioli, Giacinto. Salmi intieri brevemente concertati a capella e con l'organo a quattro voci . . . opera quarta . . . Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1622. RISM B3453.

Title:

SALMI INTIERI
 BREVEMENTE CONCERTATI
 a Capella e con l'Organo
 A quattro voci.
 DEL P. F. GIACINTO BONDIOLI
 Da Quinzano Predicator Dominicano.
Con il Baffo Continuo.
 Opera Quarta.
 DEDICATI
 AL M. R. SIG. D. GIO. MARIA PICCIONI
 compatriotto e mansionario in Cocallio
 e Mufico eccellentissimo.
 [Printer's mark]
 Stampa del Gardano.
 IN VENETIA. M DC XXII.

Appreffo Bartholomeo Magni.

Dedication:

MOLTO REV.^{DO} SIG.^{OR} | MIO OSSERVANDISSIMO |

FV detto del Diuino Platone, confermato poi dal Principe | de peripatetici Ariftotile che à Dio, à parenti, & a Mae-|ftri, non fi poteua mai rendere tanto quanto da loro ri-|ceuano gli huomini. Il che sè è vero, non fàra di mara|uiglia ad alcuno, fe io dando alla Stampa i miei Salmi | a Quattro li faccia vfcire sotto l'ombra di V. S. M. R. | dalla quale mi glorio d'hauere imparato quello poco | di pericia che in me fi ritroua di Mufica, fotifacendo | in questo modo fe non al obliigo, (che non vi ariuo) al | animo mio deditifsimo alle virtu fue: E certo che fe mi | e ftata nè primi anni Maestro di Mufica, mi potra an-|cora di presente effere correttore, quando in quefte mie | compositioni non vi foffero quelli frutti faporiti, e maturi che aspettaua. E à me | non fara aggrauio l'effere auertito da quello che è ftato Mufico di S. Marco di Vene-|tia, Maestro nel iteffa profefsione del Seminario di Brefcia per quatro anni, duo | del Nobilifsimo Collegio di Signori conuitori di Padoa, e di tant'altri luoghi con | perpetua fua gloria e beneficio di tanti Eccellenti Mufici che per Italia ha alleua-|ti, e ammaestrati. Riceua adonque V. S. i fiori & frutti del albero che ha piantato, | è li gufti, che come a lei piacerano, ne andaro altiero, hauendoli prodotti tali, che | fi accomodano gratamente al delicato gufto d'vno de primi Mufici de giorni no-|ftri, aspettando che dal piacere fuo ne nafca la fotifsatione de gli altri. E con que-|fto me le ricordo, e raccomando in gratia. Da Venetia alli 20. Febraro. 1622. |

Di Voftro Sig. Molto Reuerenda | Obligatifsimo e Seruitore | Fra Giacinto Bondioli da Quinzano |

Index:

TAVOLA

Domine ad adiuuandum

Dixit Dominus Primo Tuono. Senza intonazione

Confitebor tibi Ottauo Tuono

Beatus vir Terzo Tuono

Laudate Pueri Secondo Tuono Senza intonazione

Laudate Dominum Primo Tuono Senza intonazione

In exitu Mifto Tuono

Lætatus Secondo Tuono

Nifi Dominus Ottauo Tuono Senza intonazione

Lauda Hierufalem Terzo Tuono

Credidi propter Primo Tuono

In Conuertendo Sefto Tuono

Memento Domine Ottauo Tuono

De profundis Quarto Tuono

Domine probasti Secondo Tuono

Magnificat Primo Tuono

IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuuandum

Dixit Dominus Primo Tuono Senza intonazione [all verses]

Confitebor tibi Oçtaui Toni [all verses]

Beatus vir Tertij Toni [all verses]

Laudate pueri Secundi Toni Senza intonazione [all verses]

Laudate Dominum Primi Toni Senza intonazione [all verses]

In exitu Ifrael Mixti Toni [all verses]

Lætatus fum Secundi Toni [all verses]

Nifi Dominus Ottauo Tuono Senza intonazione [all verses]

Lauda Hierufalem Tertij Toni [all verses]

Credidi propter quod Primo Tuono [all verses]

In conuertendo Sexti Toni [all verses]

Memento Domine Daud Oçtaui Toni [all verses]

De profundis clamaui Quarti Toni [all verses]

Domine probasti me Secundi Toni [all verses]

Magnificat Primi Toni [all verses]

Part-books:

CANTO	A ¹⁸	36pp.	Dedication.	Index.
TENORE	B ¹⁸	36pp.	Dedication.	Index.
ALTO	C ¹⁸	36pp.	Dedication.	Index.
BASSO	D ¹⁸	36pp.	Dedication.	Index.
ORGANO	E ¹⁶	32pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. *Concertato* in title refers to use of organ and not to changes of texture. *Nisi Dominus* has measured intonation in black notes in all vocal part-books. Copies consulted: **D**-GD; **I**-Bc. RISM B3453.